

MILLON
◆ CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



COLLECTION JEAN ET GISELE BOISSIEU
Samedi 17 octobre 2009



COLLECTION JEAN ET GISELE BOISSIEU

Une passion marseillaise.

Vente

Samedi 17 octobre 2009 à 14h30

Exposition

Vendredi 16 octobre de 10h à 20h

Samedi 17 octobre de 10h à 12h

Lieu de la vente

LECLERE-Maison de ventes - 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

EXPERTS

Tableaux

Cécile RITZENTHALER - 06 85 07 00 36

Photographies et documents

Paul BENARROCHE - 06 10 25 64 93



Jean, n'était pas un «critique» d'art il était beaucoup plus... il se glissait dans les tableaux, les sculptures, les assemblages qu'il caressait du regard il s'appropriait spirituellement les oeuvres des artistes qu'il aimait en (ra)conteur qu'il était, il aimait les ateliers, la peinture en train de se faire il était entré dans le mien un jour de 1968 et était à l'époque un des deux ou trois rares Marseillais à m'encourager. Jean donnait aux oeuvres des multitudes de «clefs» pour ouvrir un imaginaire associé à une culture encyclopédique. En artiste qu'il était, il adorait «monter» des projets, aventures créatrices souvent utopiques. Certains seront réalisés et me resteront toujours en mémoire comme la page entière du «Provençal» paraissant chaque jour couvrant et portant le projet des «Six jours de la peinture» au stade Vallier en 1975 et il y a un mois dans son fauteuil roulant le jour des obsèques de Gisèle sa femme la compagne attentive et réaliste, la conseillère, la festive, il m'a glissé à l'oreille qu'il avait le projet de faire peindre des fresques sur les murs de l'hôpital où il était soigné, le trouvant peu «Artistique».

Jean-Jacques SURIAN

A Gisèle et Jean,

Tout a commencé en 1969 au Théâtre du 8ème de Lyon, où je vis un jour débarquer de son Vallon des Auffes Jean Boissieu, grand reporter et chroniqueur au Provençal. A ma grande surprise il avait fait les quelques 300 kilomètres qui séparent les deux cités simplement pour le plaisir d'assister, puis rendre compte dans le Provençal, de notre création du SANG de Jean Vauthier. Cette fervente curiosité me toucha. Et dès après, le spectacle terminé, Jean était à la maison, où Luce mon épouse avait préparé un repas lyonnais composé de cochonnailles triées sur le volet, et de vins des côtes rôties. Notre première rencontre se prolongea jusqu'à l'aube : une amitié venait de naître autour de notre passion commune du théâtre et de l'Art. Désormais j'étais le complice fraternel d'un fringant Tristan. J'ignorais qu'il avait son Iseult.

C'est chez Hélène Cingria dans sa succession de cellules, magique caverne artistique, au sein de la Chartreuse de Ville-neuve les Avignon que je fis connaissance de Gisèle. Dès le premier abord je compris, malgré leur mystérieuse façon de se vouvoyer, que l'une n'allait pas sans l'autre comme les amants de la légende. Gisèle et son sourire malicieux, sa voix lente et élégante devint aussitôt la belle amie de la famille, et avec Hélène la camarade de jeux de mes enfants Mathias et Laurence.

Que de beaux souvenirs dans l'ancre enchanté de la fée Cingria, pendant que dans la cour d'honneur nous donnions Cavalier seul de Jacques Audiberti.

Le théâtre du 8ème et la Chartreuse d'Hélène étaient sans doute les deux étapes initiatiques nécessaires pour aller plus loin dans notre chaleureuse connivence.

En 1975 en arrivant à Marseille on cherche à se loger non loin des amis Boissieu. Par bonheur on trouve une maison à louer Corniche Kennedy presque en surplomb du Vallon. Nous voilà voisins.

Cette proximité va renforcer notre déjà solide amitié. A peine installée toute la famille descend au 154 Vallon des Auffes, devenue place Pierre Barbizet.

Dès l'entrée dans la salle principale nous voilà éblouis par cette maison d'artistes, maison musée. Ce qui frappe d'abord c'est sur la droite le magnifique triptyque de Mario Prassinos, puis à gauche près de la table en fer de Léopold Gest, une œuvre «multi-femelle» de Louis Pons, qui m'a toujours fasciné, et bien sûr surtout dirons nous : toute l'école de peinture de Marseille des années 70 : avec Surian, Daumas, Ceccarelli, Bret, Martinelli... tant d'autres. Cette maison de poupée picturale, sise au bord de la mer, était devenue le musée d'une époque prospère de l'école de Marseille dont vous avez dans le catalogue une idée bien plus complète que mes souvenirs.

Le musée ne s'arrêtait pas au rez de chaussée, en montant au premier par un étonnant escalier de fer en colimaçon, la fête des yeux continuait avec pour bouquet la salle de bains, délirante totalement peinte par J.-J. Surian... avec quelque part sur le mur le moulage d'un sein de dame Gisèle.

N'oublions pas aussi cette bibliothèque riche de tous ces livres sur la peinture, l'architecture, le théâtre... Le théâtre était une des nourritures spirituelles de Gisèle et Jean, qui furent parmi les pionniers du festival d'Avignon : complices de Vilar, Rouvet, Puaux, Gérard Philippe... Tous les autres, et surtout les tout premiers soutiens de le Cie Marcel Maréchal au Gymnase avant que naisse la Criée. C'est dans le cadre du Gymnase que Jean accrocha avec mon soutien, les œuvres de Daumas et de Surian. Pour ma part je leur fis commande d'affiches à Daumas pour le Falstaff de Novarina, à Surian pour Fin de partie de Beckett, à Bret aussi pour le Bourgeois gentilhomme.

Dans toute cette aventure artistique des Boissieu que l'on ne finirait pas d'évoquer, tant après leur départ «ailleurs» on est encore en symbiose amicale avec eux, le plus remarquable avec eux c'est que cette épopée culturelle est l'œuvre commune d'un couple : Gisèle et Jean unis par les liens de l'amour de l'art et des artistes. A eux deux ils ont écrit une page unique de la vie créatrice de la cité Phocéenne.

Si cette ville voulait reconnaître les siens, comme elle l'a fait pour Pierre Barbizet, nos amis mériteraient que leurs noms s'inscrivent sur le mur, d'une place, d'une rue, d'une traverse. Est-ce utile, leur trace dans la vie de la cité, restera plus profonde en tout cas qu'un hommage officiel.

Au revoir Gisèle et Jean, mes amis presque parents.

Marcel Maréchal, 26 septembre 2009



01

01. Maurice Elie SARTHOU (1911-2000)

Paysage soleil.

Lithographie. Signée et datée 1966 en bas à gauche. 18 x 25 cm.



02

02. Louis JOU (1882-1968)

Les Baux de Provence.

Encre et aquarelle. Signée en bas à droite. 10 x 16 cm.



03

03. Alfred LATOUR (1888-1964)

La jetée.

Bois gravé.
Signé et daté 1932 en bas à droite.
Justifiée à gauche 42/50.
23 x 30 cm.



04

04. Max ERNST (1891-1976)

Composition.

Lithographie.
Signée en bas à droite.
Justifiée en bas à gauche 39/50.
23,5 x 18,5 cm.



05

05. LIBERT (Actif au XXème siècle)

Composition.

Huile sur toile.
Signée et datée 59 en bas au centre.
33 x 18,5 cm.



06

06. LIBERT (Actif au XXème siècle)

Composition.

Huile sur toile.
Signée et datée 59 en bas à droite.
33 x 18,5 cm.



07

07. Yves BRAYER (1907-1990)

En chemin.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 53 au verso.

24 x 35 cm.



08

08. Raymond GUERRIER (1920-2002)

Composition.

Lithographie.

Signée en bas à droite.

31 x 23 cm.



09

09. Raymond GUERRIER (1920-2002)

Chevaux en Camargue.

Lithographie.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm.



10

10. Raymond GUERRIER (1920-2002)

Paysage de Jordanie.

Gouache.

Signée et datée en bas à droite.

43,5 x 52,5 cm.





11

11. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Collage.

Signé et daté 76.

13 x 20 cm.



12

12. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite.

9 x 15 cm.



13

13. Odile SAVAJOLS-CARLES (1923)

Composition.

Craies sur papier de boucher.

Signée en bas à droite et datée 87.

50 x 42 cm.



14

14. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Huile sur toile.

Dédiacée sur le montage à Gisèle et Jean affectueusement Odile SC.

18 x 26 cm.



15



16

16. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Technique mixte.

Monogrammée en bas à droite.

24 x 33 cm.

15. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition et collage.

Technique mixte.

Signée, décrite et justifiée au dos 27/30 Vis à vis Marseille tirage de tête de l'édition de 30 exemplaires numérotés et signés par le peintre et l'éditeur O Savajols Carle Manuel de Natas. Vis à vis Marseille 1995.

25 x 16,5 cm.

17. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Chat.

Collage.

Titré en bas au milieu.

15 x 22 cm



17

18. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Technique mixte.

Monogrammée en bas à gauche.

24 x 33 cm.



18

19. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Fleurs.

Encre et lavis d'encre.

Monogrammé et daté 77.

19,5 x 25,5 cm.



19

20. Odile SAVAJOLS-CARLE (1923)

Composition.

Lavis d'encre.

Monogrammée en bas à gauche.

50 x 64 cm.



20



21



22

21. Hans Herman STEFFENS (1911)

Composition.

Technique mixte.

Signée et datée 76 en bas à droite.

14 x 15 cm.

22. Hans Herman STEFFENS (1911)

Personnage.

Aquarelle.

Signée et datée 81.

15 x 15 cm.



23

23. Hans Herman STEFFENS (1911)

Composition.

Encre et gouache.

Signée et datée 73 en bas à droite.

16 x 21 cm.

24. RUTLER (Actif au XXème siècle)

Composition maison.

Huile et technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

64 x 50 cm.



24



25

25. Ludovico DE LUIGI (1933)

Aqua alta. 1976.

Collage repris à la gouache.

20 x 21 cm.



26

26. Ludovico DE LUIGI (1933)

Composition.

Gouache.

22 x 35 cm.



27

27. Fred DEUX (1924)

Prélude 6. Saignant, celui qui tient le crayon peut se pétrifier.

Crayon.

Signé et daté 78 en bas à droite.

17 x 17 cm.



28

28. Pierre ALECHINSKY (1927)

Festival d'Avignon.

Lithographie et rehauts à l'eau forte. Signée et datée 1983 en bas à droite. Justifiée 16/20.

80 x 60 cm.



29

29. Marcel ROBELIN (1938)

Cercle en relief.

Technique mixte

H. : 100 cm.



30

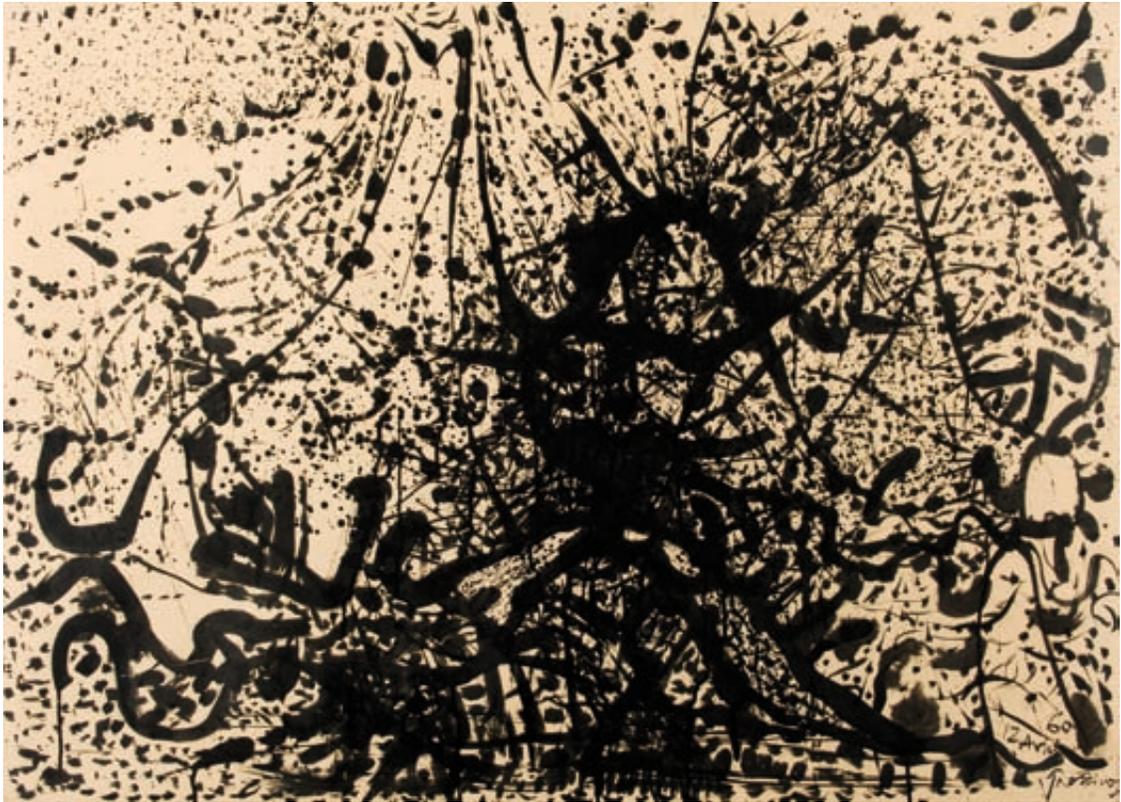
30. Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition noire.

Impression. Dedicacée A Monsieur et Madame Jean Boissieu cordialement 19-9-73.

66 x 50 cm.





31



32



33

31. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Grand paysage.

Encre noire.

Signée et datée 12 avril 60 en bas à droite.

75 x 105 cm.

32. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Paysage.

Encre noire.

Datée en bas à droite 18 Août 54.

49 x 63 cm.

33. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Mangeur de fleurs.

Encre et lavis d'encre.

Signé et daté en bas à droite 12 Fev 78

Prassinos 78.

31,5 x 37,5 cm.



34



35

34. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Bouquet.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée 64 en bas à gauche.

22 x 16 cm.

35. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Paysage prétextât.

Sans titre EYG ; 69/12.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche. Datée 24 septembre 1969.

35 x 27 cm.

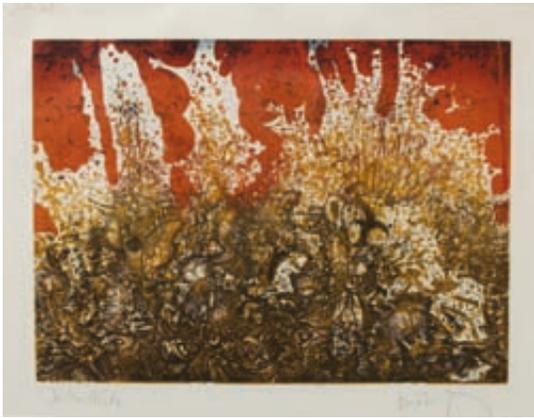
36. Mario PRASSINOS (1916 - 1985)

Les cyprès de Spétzai.

Trois encres noires sur papier.

Signées et datées en bas 27 juillet 58, 16 juillet 58, 22 juillet 58.
62 x 45 cm chacune.





37



38



39



40



41



42

41. Mario PRASSINOS (1916-1985)

La vache.

Gravure.

Datée dans la planche 1951. Signée et dédiée en bas Pour Jean Boissieu en toute cordialité 1953 Prassinos. 32 x 45 cm.

42. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Paysage.

Lithographie.

52 x 67 cm.

37. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Jardin Midi.

Lithographie.

Bon à tirer. Titré.

52 x 67 cm.

38. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Paysage.

Lithographie.

Signée et dédiée pour les Boissieu Gisèle et Jean bonne année 1962 M. Justifiée 5/20.

31 x 11 cm.

39. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Joyeux Noël 77.

Éléments de prédelle dans un même encadrement.

Quatre de 10 x 10 cm.

40. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Predella - Triptyque.

Sérigraphie.

Justifiée et dédiée EA 4/20 pour Gisèle qui n'est pas ma sœur M.



43

43. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Composition.

Lithographie.

Numérotée 218/400. Signée en bas à droite. 31 x 24 cm.



44

43 bis. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sade.
Affiche.
65 x 50 cm.

44. Georges AUTARD (1951)

Cloches et calices.
Ensemble de 12 gouaches sur feuille de
manuel de mathématique.
Datée 1990.
21 x 13 cm. chacune.

45. Georges AUTARD (1951)

4 compositions.
Craies de couleurs.
32 x 46 cm.



45



46. Antoni TAPIES (1923)

Composition en croix.

Lithographie.

Justifiée en bas à gauche 3/100 et signée en bas à droite.

74 x 100 cm.



47



48

48. HARI COIA (Actif au XXème siècle)

Le port.

Gouache.

Signée en bas à droite.

29 x 43 cm.



49



50

49. Alfred ROZELAAR GREEN (1917)

Femme de dos.

Fusain et gommage.

Dédicacé en bas à gauche pour Jean et Gisèle quand ils ont tourné le dos à la Turquie.

Signé et daté 84 en bas à droite.

76 x 56 cm.

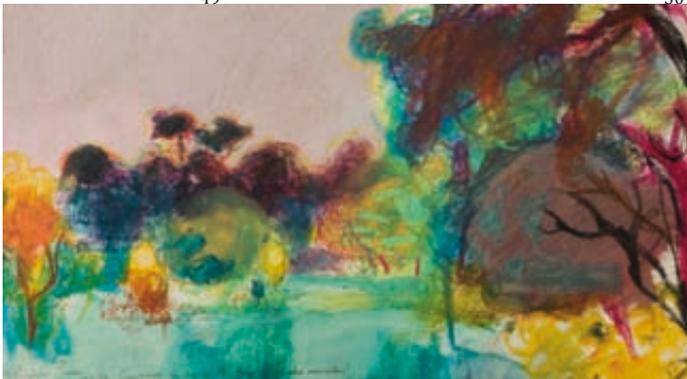
50. Alfred ROZELAAR GREEN (1917)

Personnages.

Huile sur toile.

Signée et datée 63 en bas à droite.

89 x 110 cm.



51

51. Alfred ROZELAAR GREEN (1917)

Paysage vert.

Craies de couleurs.

Signée et datée 13/06/83 en bas à gauche Souvenir du temps du temps des genets quelles merveilles.

24,5 x 44,5 cm.



52

52. Louis PONS (1927)

Les deux font la paire.

Sculpture montage.

Titrée, signée, située à Paris et datée
2001 au dos.

48 x 26 cm.



53

53. Louis PONS (1927)

Pic et pic et coli gram.

Plume et encre noire.

Contresignée, située Sillan la cascade la rencontre incongrue
avril 59 au dos.

66 x 50 cm.



54. Georges BRU (1933)

Le commandant.

Crayon.

Signé en bas à droite.

13 x 19 cm.

54



55. Georges BRU (1933)

Portrait.

Crayon.

Signé en haut à droite.

10 x 10 cm.

55



56. Joël KERMARREC (1939)

Enfant endormi.

Dessin à la plume et à l'encre dans une boîte montage.

28 x 28 cm.

56



57. Joël KERMARREC (1939)

Composition géométrique.

Crayon.

Signé et dédié en bas à droite petit dessin de téléphone pour Gisèle et Jean Boissieu Joël Kermarrec.
29 x 20 cm.

57



58

58. Joël KERMARREC (1939)

Composition.

Photo montage.

Signé, daté 1972 mai 1973 et numéroté N°28

bis Joël Kermarrec en bas à droite.

100 x 70 cm.



59

59. Joël KERMARREC (1939)

Composition.

Photo montage.

Signé, numéroté, daté 1972 mai 1973 et annoté Joël Kermarrec 27/100 en bas à droite.

100 x 70 cm.





60

60. Jean-Jacques CECARELLI (1948)

Affiche double face.

Buvard.

62 x 53 cm.



61

61. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition Mademoiselle van Damme.

Collage de patrons de coutures, crayon et encre de chine.

Signé, daté et numéroté Ceccarelli juin 1986 Mlle van Damme n°239.

120 x 80 cm.



62

62. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Personnages.

Huile sur toile.

27,5 x 35 cm.

63. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Bouche gothique à l'œil réprobateur liquide.

Lithographie.

Signée et annotée 12/75 en bas.

76 x 56 cm.



63



64

64. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition.

Dessin à la plume et à l'encre noire.

23 x 21 cm.

65. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Personnages et homme marchand.

Plume et encre noire.

16 x 19 cm. et 14 x 16 cm.

66. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

4 cartes de vœux et 3 cartes de vœux.

Dans deux encadrements.



65



66

67. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Deux boîtes de montage.

14 x 12 cm.



67



68

68. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition.

Encre.

Signée et datée 05-2005 en bas à droite.

42 x 30 cm.



69

69. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition.

Encre.

Signée et datée 05-2005 en bas à gauche.

42 x 30 cm.



70

70. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Balle.

Dessin aquarelle.

Signé en bas à gauche.

41 x 28 cm.

71. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition.

Lithographie E.A.

Signée et datée 2002 en bas à droite.

39 x 28 cm.



71

72. Jean-Jacques CECCARELLI (1948)

Composition.

Lithographie E.A.

Signée et datée 2002 en bas à droite.

39 x 28 cm.



72



73



74



75



76



78



79



80

73. François MEZZAPELLE (1955)

La guardia.

Lithographie. Justifiée 27/30, signée et datée 89 en bas à droite. 17 x 12 cm.

74. François MEZZAPELLE (1955)

Diaphanes.

Lithographie. Signée et datée 89 en bas à droite. Titrée et justifiée 27/30 en bas à droite. 20 x 23 cm.

75. François MEZZAPELLE (1955)

Kyrie.

Eau forte. Signée et datée 85 en bas à droite. Justifiée 27/30. 17 x 13 cm.

76. Françoise MOR (1926)

Personnages.

Lithographie. Signée et datée 2001 en bas à gauche. Numérotée 1/5. 30 x 40 cm.

77. Françoise MOR (1926)

Composition.

Sculpture. 15 x 8 cm.

78. François BRET (1918)

La main.

Lithographie. Signée en bas à droite. 44 x 95 cm.

79. François BRET (1918)

Le grand pan de mer.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm.

80. François BRET (1918)

Paysage.

Lithographie. Signée et justifiée 71/150 en bas à droite. 52 x 57 cm.



77



81

81. Jean Pierre SUDRE (1921-1997)

Photogramme.

Monogrammé en bas à gauche sur le montage. 12,5 x 9 cm.



82

82. Christian MARTIN-GALTIER (1945)

Composition le violon de Jésus.

Craies. Signée et datée 87 en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 12 x 8 cm.



83

83. Costas COULANTIANOS (1918-1985)

Tapiserie.

Signée KK. Signée à l'intérieur également. 73 x 55,5 cm.



84

84. Francesco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Las canas de la muerte.

Estampe.
16 x 20 cm.



85

85. Francesco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Les disparates.

Estampe.
24 x 35 cm.





86

86. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Femmes.

Craies de couleurs et crayons de couleurs.
Signée et datée 87 en bas à gauche.
74 x 106 cm.



87

87. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Personnages.

Craies grasses, crayon et stylo feutre.
Dédicacé à gauche, signé et daté 2000 à droite.
25 x 20 cm.



88

88. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Joe battling - Composition.

Craies de couleurs.
Signée en bas à droite.
76 x 108 cm.



89

89. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Anne Sophie.

Collage et encre.
Signé et daté 93 en bas à droite.
39 x 24 cm.



90

90. Jean-Jacques SURIAN (1942)

La femme allumeuse.

Lithographie.

Dédiacée, datée 79 et numérotée pour Jean une allumeuse en souvenir d'une chaude soirée 2001 Jean Jacques avec toute mon amitié 33/44. 81 x 60 cm.



91

91. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Personnages.

Lithographie.

Signée, datée 96 et dédicacée pour Gisèle et Jean, Jean Jacques SURIAN. 21 x 15 cm.



92

92. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Scène érotique.

Lithographie.

Numérotée 17/46. Signée en bas à droite. 71 x 34 cm.



93

93. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Vroom.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 20 x 29 cm.



94

94. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Diabliesse.

Sculpture en terre cuite vernissée rouge.

H. : 27 cm.

95. Jean-Jacques SURIAN (1942)

La légion d'honneur de Jean Boissieu.

Technique mixte. Signée et datée 25 octobre 81. 87 x 30 cm.



95



96



97



98

96. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Paysage urbain.

Huile sur toile.

Signée et datée 1968 en bas à gauche.

89 x 116 cm.

97. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Le bar et le serveur.

Huile sur contreplaqué découpé.

Signé en haut à droite.

40 x 33 cm.

98. Jean-Jacques SURIAN (1942)

Des Van Gogh dans un salon.

Série : le retour de Van Gogh.

Huile sur toile. Signée et datée 75 en bas à droite.

49 x 49 cm.



99

99. Raymond PASSEREAU
(Actif au XXème siècle)

Végétaux imaginaires.
Encre lavis d'encre et gouache.
34 x 45,5 cm.

100. Olivier BERNEX (1946)

Les Cœurs.
Gouache.
Signée et datée 03 en bas à droite.
21,5 x 22 cm.

101. Francis BRAUN
(Actif au XXème siècle)

Composition.
Collage et céramique sur un même montage.
16 x 12 et 14,5 x 15 cm.



100



101



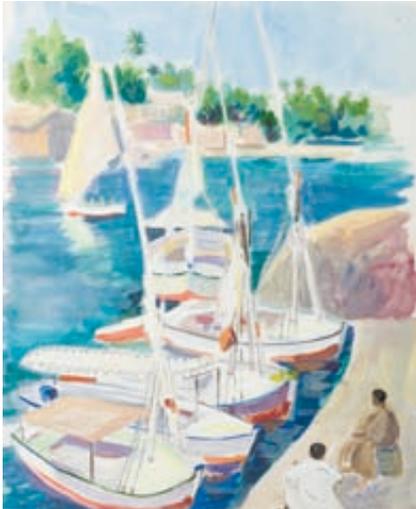
102

102. Jean LAMOUREUX (1933-2008)

Portrait d'Hélène Cingria.
Crayons de couleurs.
Signé en bas à droite.
55 x 30 cm.



103



104

103. Peter SORGE (1937-2000)

Espace.
Plume et encre de chine.
Dédicacée sur le montage pour Gisèle et Jean Boissieu pour leur fidèle et chaleureuse attention à mon austère démarche avec toute mon amitié P. Sorgue.
27 x 24 cm.

104. Robert CHAVEAU
(Actif au XXème siècle)

Le port.
Gouache.
Signée en bas à gauche.
46 x 36,5 cm.

105. Gilbert POURCEL (1938)

La fenêtre.

Huile sur toile.

Signée et datée 72 en bas droite.

80 x 65 cm.



105



106



107



108

106. Joseph ALESSANDRI (1940)

Personnages.

Liège, brûlage et technique mixte.

73 x 60 cm.

107. Joseph ALESSANDRI (1940)

Composition noire tête.

Technique mixte.

Signée et datée 71 en bas à droite.

26 x 38 cm.

108. Joseph ALESSANDRI (1940)

Composition 1974.

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

23 x 29 cm.





109

109. Henri COUSINOU (1927)

L'oracle.

Aquarelle et gouache.

Signée et datée 18 VII 1998 en bas à gauche.

24 x 24 cm.

110. Henri COUSINOU (1927)

L'ange et le pot au fer.

Gouache.

Monogrammée et datée HC II VIII 83 à gauche.

18,5 x 28 cm.



110



111

111. Henri COUSINOU (1927)

Personnage roches et grilles.

Huile sur carton.

20 x 27 cm.



112

112. Henri COUSINOU (1927)

La baignade.

Gouache.

23 x 31 cm.



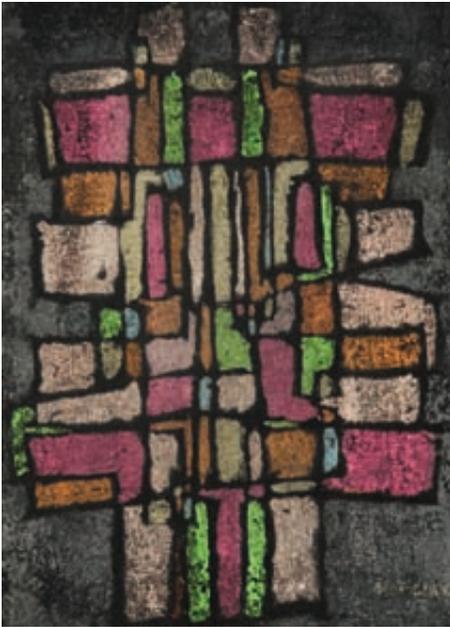
113

113. Henri COUSINOU (1927)

Garçon dans la ville Résurgence.

Gouache.

Monogrammée et datée HCIII 68 en bas à gauche. Titrée en bas à droite.
23x 43,5 cm.



114



115

114. André GENCE (1918)

Composition.

Encre et encres de couleurs.
Signée en bas à droite et datée 93.
20 x 14,5 cm.

115. André GENCE (1918)

Composition.

Huile sur carton. Signée en bas à droite.
30 x 10 cm.



116

116. Anne GACON (Actif au XXème siècle)

Tranches d'ananas.

Huile sur panneau.
Signée en bas en bas à gauche.
19 x 51 cm.



117

117. Pascal MORABITO (1945)

Les pieds.

Montage sur toile.
Signée au dos et datée MMII (2002).
20 x 20 cm.



118

118. J.G. GWEZENNEG (1941)

L'antre.

Estampe.
Signée en bas à droite et datée 78.
D. : 19 cm.



119

119. Louise COSSA BOURGEOIS

Composition.

Technique mixte.
Signée en bas à droite.
20 x 20 cm.



122

122. BROGNARD (Actif au XXème siècle)

Composition.

Marbre rose en taille directe.

Datée en dessous 77.

H. : 25 cm.



120

120. Jacqueline GUILLERMIN
(Active au XXème siècle)

Terre cuite patinée noire.

15,5 x 15,5 x 12 cm.



121

121. Jacqueline GUILLERMIN
(Active au XXème siècle)

Gruyère.

Marbre blanc.

20 x 11 cm.



124

124. Eléphant

Jouet automate ancien.

30 x 40 cm.

123. Serge JOLIMEAU (1952)

Lion.

Sculpture en tôle.

Signée sur le dos du lion.

H. : 19 cm.



125

125. Michel AUBRUN (Actif au XXème siècle)

Sein.

Sculpture en terre cuite.

Datée 1978.

15 x 19 cm.



126

126. F.S (Ecole Américaine)

L'œuf de la main squelette.

Diptyque sur bois.

15 x 12 cm. (x2).



127

127. Jacqueline GUILLERMIN
(Active au XXème siècle)

Vase en céramique.

H. : 26 cm.



128. Yvan DAUMAS (1943)

Homme - Gallinacé.

Paire d'huiles sur toile.
Signées et datées 74 en bas à droite.
22,5 x 27 cm.



129. Yvan DAUMAS (1943)

Personnages.

Crayon.
Signé et daté 74 en bas droite.
13,5 x 12,5 cm.



128

129



130. Yvan DAUMAS (1943)

4 Cœurs - Têtes - Oiseaux - Têtes. Aquarelle. Signée et datée 1991 en bas à gauche. 9,5 x 60 cm.

130

131. Yvan DAUMAS (1943)

Trois petites têtes.

Pastel.
Signé, dédié Daumas pour Jean
et Gisèle Amitiés et daté 1974 en
bas à droite.
15 x 17 cm.



131

132. Yvan DAUMAS (1943)

Baigneurs.

Huile sur toile.
Signée et datée 1981 en bas à droite.
47 x 42 cm.



132



FINE LINE 123



133. Françoise MARTINELLI (Active au XXème siècle)

Composition.

Collage.

Signé en bas à droite.

23,5 x 8,5 cm.



134

134. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Composition.

Collage.

Signé et daté en bas à droite Martinelli 83.

27 x 28 cm.



135

135. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Personnage.

Collage.

Signé et daté 2001 en bas à droite.

22 x 16,5 cm.



136

136. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Nus aux collages.

Technique mixte.

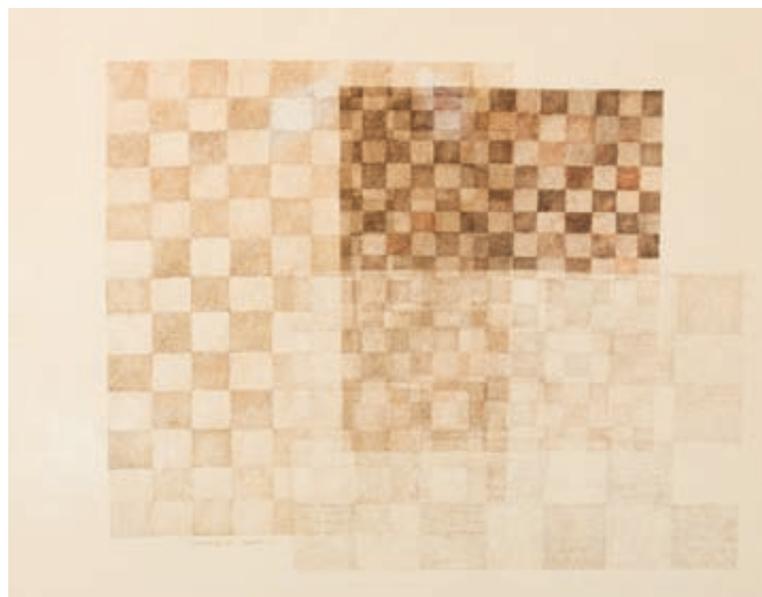
Signée et datée Martinelli en bas à droite.

21 x 15 cm.

138



139



140

138. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Composition.

Dessin et collage sur carton.
Signé et daté 98 en bas à droite.
70 x 50 cm.

139. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Composition.

Dessin au crayon.
Daté 24 avril 97 en bas à droite.
22 x 30 cm.



137

137. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Kakemono.

Peinture et collage sur tissu.
183 x 38 cm.

140. Françoise MARTINELLI
(Active au XXème siècle)

Damiers.

Dessin.
Signé et daté 80 en bas à droite.
49 x 64 cm.



140 bis

140 bis. Livre objet

A ne pas mettre entre toutes les mains.

Technique mixte.

D. : 34 cm.



141

141. Pascal VERBENA (1941)

Variation sur la mise en boîte.

Invitation sculpture.

Arles cloître Saint Trophime 1981.

H. : 19 cm.



142

142. Pascal VERBENA (1941)

Jouet à roulettes.

Sculpture objet.

Bois.

60 x 41 cm.



143



143. Pascal VERBENA (1941)

Livre objet.

Bois - Broderie - manuscrit.

Exemplaire justifié 8/11.

37 x 30 x 6 cm.



144

144. Leopold GEST

Bibliothèque en métal et noyer peint en noir composé de trois éléments.

82 x 137 cm. Chaque.



145. LITTÉRATURE du XX^e siècle (romans)

Important lot : plusieurs ouvrages avec envois à Gisèle et Jean Boissieu dont :

F. Nourissier, T. Ben Jelloun, D. Fernandez, E. Charles Roux, J.L. Bory, C. Galtier, J. Vautier,
P. Pellerin, B. Mesguich, P. Jullian, M. Guérin, J.Roy...

146. LITTÉRATURE du XX^e siècle (romans et poésies)

Important lot : plusieurs ouvrages avec envois à Hélène Cingria , Jacques Guenne, ou ex libris de leur bibliothèque dont :

M.Prassinos, J.L. Bory, C. Galtier, J. Vautier, M.O. Lacamp, C. Dubos, H. Parmelin, F. Parturier, J. Marcenac, A Lérison, J. Delpierre, 3 tomes sur Tchékhouv avec envois d'Elsa Triolet et un livre avec envoi d'Aragon et E. Triolet...

147. POESIE MODERNE

17 fascicules la plupart des éditions Robert Morel.

148. POESIE MODERNE

Environ 60 ouvrages de divers formats dont :

L. Brauquier, J.J. Morvan, G. Gelas, L. Mizon, J. Frémont, P. Chorfi, R.M. Rilke...

La plupart avec envois à Jean, ou Gisèle Boissieu.

149. EDITIONS SKIRA

Ensemble de 5 ouvrages dont 4 sous emboîtages :

Journal du Romantisme, Annuel 80, Journal du Cubisme, Cézanne, Palladio.

150. EDITIONS SKIRA

Ensemble de 2 livres sous emboîtages :

Le Dessin et l'Estampe.

151. EDITIONS SKIRA

Ensemble de 3 ouvrages sous emboîtages :

Corot, Ingres, Pissarro.

152. EDITIONS SKIRA

Ensemble de 3 livres dont 2 sous emboîtages :

Réalisme américain, Balthus, Journal des Avant-gardes.

153. POESIE MODERNE

6 recueils de Poésie, le plus souvent illustrés, dont :

L. Jou, M. Butor, R. Char, J. Breton, J. Boissieu, J.L. Sarre, C. Parent, J. Hérold, on y joint un recueil de dessins de Fred Deux et environs 10 livres ou plaquettes de poésie moderne.

154. POESIE MODERNE

Un carton de revues : « Poésie du Sud », « Orion », « Poémonde »...

155. BEAUX ARTS

Un carton de 14 livres dont :

Bacon, Kandinsky, La Russie et les avant-gardes, Dunoyer de Segonzac, Buffet...

156. BEAUX ARTS

Un carton de 20 livres et plaquettes dont :

Plusieurs ouvrages sur Cézanne (avec Cézanne, collection Barres chez Gallimard), Van Gogh (exposition « 1853-1890 »), Dictionnaire des peintres de Siret (2 tomes)...

157. PRASSINOS

Un carton d'ouvrages, catalogues, plaquettes, livrets, sur l'artiste et son œuvre (environ 24) dont :

Arbres et bouquets par Prassinos avec envoi et beau dessin à H. Cingria, Oeuvres tissées (édition la demeure 1961) , Les prétextas par Prassinos (édition NRF, Gallimard) avec envoi à H. Cingria.

158. PICASSO

Un carton de livres, plaquettes et catalogues d'expositions (environ 26 ouvrages).

159. MINOTAURE

3 volumes sous emboîtages, réédition en fac-similé aux éditions Skira de la revue, «Le Minotaure» de 1933 à 1939.

On y joint par W. Georges, «Dessins de Picasso, 1926» avec envoi à J. Guenne (déreliné) ; «L'œuvre gravé de Picasso» (la Guilde du livre, 1955), le catalogue de l'exposition Picasso au Palais des Papes en 1969-1970 ; un livre «Picasso» par J. Sabartès (calle Geneva, 1954), «Picasso et ses amis» par F. Olivier (1933) avec envoi à J. Guenne.

160. CESAR

Un ensemble de livres et plaquettes (environ 10) sur l'artiste et son œuvre dont un fort volume.

César par P. Restany (André Saur, 1975) avec envoi à J. Boissieu signé par l'auteur et l'artiste.



165. BEAUX ARTS

Un carton d'ouvrages de formats divers (environ 15) sur le thème dont :

P. Klasen, Arroyo, la fondation Maeght , Carelman (4 dont les fables de la Fontaine illustrées par l'artiste, avec envoi, auquel on joint 2 photos de presse).

166. BEAUX ARTS

Un carton de beaux livres (20 environ), pour la plupart, d'artistes du XV^e au XIX^e siècle dont :

Titien, Carpaccio, Rembrandt, de la Francesca, les Icônes, Toulouse Lautrec, Marseille et les peintres, Edy Legrand, Vermeer...

167. THEATRE

Deux cartons de livres, plaquettes (environ 55) de divers formats sur le thème dont :

Vilar (6), Opéra à Marseille, Festival d' Avignon ; Théâtre de Sartre, nombreux fascicules in quarto des collections du répertoire du T.N.P. (édition de l'Arche).

168. SURREALISME

Lot de 5 beaux ouvrages sur le thème dont :

Salvador Dali (2 tomes) de l'exposition au Centre Georges Pompidou, Magritte, Oscar Dominguez, «Regard d'un mécène, la collection Anne Schlumberger».

169. ART CONTEMPORAIN

Ensemble de 4 beaux livres sur le thème dont :

Tapies exposition de la Fondation Maeght ; P. Alechinsky, 1ere Biennale Internationale de Jeune Peinture...

170. ART MODERNE

Lot de 5 beaux livres sur le thème :

Les collections du musée de Bâle, Peter Klasen, les Sculptures de Miro, Jan Von, Ludovico de Luigi.

171. PEINTURE

Lot de 4 beaux ouvrages d'artistes :

Hans Hartung, Klee, Hundertwasser, Clavé.

172. CATALOGUE D'EXPOSITIONS

Ensemble de 13 catalogues d'expositions dont :

H. Hartung au Musée Cantini, Dubuffet au Palais des Papes, P. Soullages à Aix, les matériaux de la sculpture par le Conseil général 13, Tapies par le Conseil général 13, Chabaud à Marseille, Braquier à Bordeaux, P. Morabito, Les collections du Musée Cantini.



161

161. CESAR - PHOTOGRAPHIES

Un classeur dont une séquence de photo pliage et des photos de Presse, d'époque, vers 1975 (environ 35 photos).

162. JACQUES GUENNE

Lot d'environ 15 ouvrages sur la peinture d'avant-guerre, la plupart avec envois au célèbre rédacteur de l'Art Vivant.

163. AFFICHES D'EXPOSITIONS

Lot d'affiches d'expositions (environ 30) de peintres, de rétrospectives ou de galeries de la période 1960-1990 dont :

Y. Brayer, Matisse, B. Buffet, M. Prassinos, P. Picasso, L. Pons...

164. LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIE

Un carton d'environ 15 ouvrages de formats divers sur le thème dont :

Histoire de la Photographie (Skira sous emboîtement), Hamilton , Man Ray , Les frères Seeberger avec envoi à J. Guenne, Wolf, Wols, D. Brihat, D. Maar.

173. CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Lot de 10 ouvrages d'expositions et de collections diverses dont : L'odyssée de la porcelaine chinoise aux musées de Marseille, «Escalles» de L. Brauquier, Vallotton, «Sous le soleil exactement» de l'exposition de Marseille...

174. F. BRAUDEL

Lot de 3 forts volumes :

F. Braudel aux éditions A.M.G. «L'Europe», «La Méditerranée» en 2 tomes (L'Espace et l'Histoire, les Hommes et leur Héritage), on y joint de G. Duby «l'Europe au Moyen Age».

175. BEAUX ARTS

Ensemble de 4 beaux livres sur le courant pictural dont :

Journal du Surréalisme, sous emboitage, aux éditions Skira, Le Douanier Rousseau, Marseille - New York.

176. BEAUX ARTS

Lot de 3 beaux livres sur le thème dont :

Camoin, Brayer (2)...

177. ARCHITECTURE

Important lot de plus de 25 ouvrages sous de fascicules, plaquettes et livres sur le thème dont : l'Architecture de Prague des années 1920, C. Parent (3), le Corbusier, Gropius, les bastides en Provence, Architecture primitive, Architecture de l'Antiquité, Maisons rurales de Provence...

178. BEAUX ARTS

Ensemble d'environ 35 livres, plaquettes, fascicules de divers formats sur le thème dont :

B. Buffet, G. Chaissac, Bret, Ensor, Mathieu, Magritte, Duchamp...

179. BEAUX ARTS

Fort lot d'environ 60 ouvrages, plaquettes, fascicules de divers formats sur le thème dont :

De Staël, Vasarely, Rutilli (exemplaires neufs) ; Van Gogh par F. Bacon, Surian, Martinelli, Miro, Ernst, Kisling...

180. ARTISTES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Carton d'environ 20 fascicules, ouvrages de divers formats sur le thème dont :

Erro, P. Klasen, M. Chagall, A. Miro (dont certain avec envois), Sarthou, Surian.

181. BEAUX ARTS

Carton de 10 livres sur le thème dont :

L'Impressionnisme et son époque (8 tomes), Monet, les Peintres Pompier.

182. ARCHEOLOGIE ET EGYPTOMANIE

1 carton d'ouvrages principalement sur l'Egypte antique, l'Antiquité, les Pays Orientaux (Mongolie, Arménie, Indes), (environ 12 ouvrages).



183

183. PHOTOGRAPHIE SUR LE THEATRE (PERIODE 1960-1980)

Lot d'une centaine de photographies de divers formats, dont :

Festival d'Avignon (nombreux tirages sur scène des premiers festivals avec notamment la présence de Jean Vilar, de Maria Casarès, Maurice Béjart, le T.N.P...) on y joint une quinzaine de photos d'un voyage de Marcel Maréchal et ses amis à Moscou.

184. PHOTOGRAPHIES - BEAUX ARTS

Ensemble d'environ 150 photos de reproductions d'œuvres ou d'artistes dans leurs ateliers.



185

185. MENUS DEDICACES

Lot de 2 menus pour le Provençal, Le Soir avec dédicaces et envois aux Boissieu, par Yves Brayer, Miro, César, Yves Brayer, Bernard Buffet, Desnoyer.

186. CARTES DE VŒUX D'ARTISTES ADRESSEES A JEAN BOISSIEU, 1960-1990

Fort lot avec de nombreuses créations originales d'artistes :

L. Chénier, Ceccarelli, L. Clergue, Baboulène, Martinelli, P. Hernández, F. Bret, Carelman, Surian ou personnalités (Pailhas...).

187. PHOTOS

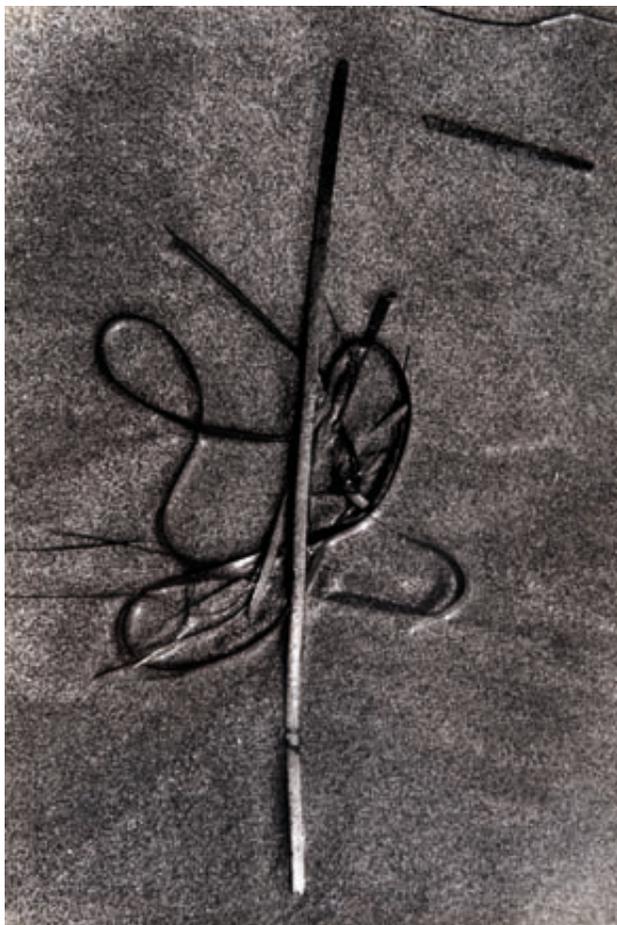
Lots de 44 tirages presse à classer dont :

Voyages en Extrême- Orient, Paris 1900...

188. LUCIEN CLERGUE

Lot de 4 livres avec envois à Gisèle et Jean Boissieu :

Né de la vague (Belfond, 1968) ; Le temple taumachique (Seghers, 1968) ; La Camargue est au bout des chemins (Agep, 1971) ; Portraits (Actes Sud, 2005).



191



190

189. LUCIEN CLERGUE

Ensemble de 4 livres illustrés par L. Clergue avec envois à Gisèle et Jean Boissieu :

Corps mémorables (Seghers, 1969) ; Mers (texte de M. Tournier, éditions Perceval 1974) ; Langage des sables (Agep, 1980), Genève (Belfond, 1973) , mouillures sur 2 volumes.

On y joint diverses plaquettes d'exposition(4) et 1 journal sur l'artiste ; un lot de reproductions photomécaniques sous emboitage : Les Saltimbanques (Agep 1980) et 6 planches de reproduction photomécaniques de : La Naissance d'Aphrodite.

190. LUCIEN CLERGUE

Lots de 6 photographies originales de divers formats dont :

Paysages, cartes de vœux, nu sur le sable, Arlésienne, on y joint une lettre autographe de l'artiste à Jean Boissieu.

191. LUCIEN CLERGUE.

Cosmogonies océaniques.

Ensemble de 2 tirages d'époque, vers 1970, Tampon au dos. 30 x 20 cm.

192. LUCIEN CLERGUE

Mannequins.

2 tirages d'époque.

Signés et légendés au dos à l'encre de la main de Clergue, vers 1960.

23 x 19 cm. et 30 x 24 cm.



192

193. LUCIEN CLERGUE

Marionnettes.

Ensemble de 4 tirages d'époque. Tampon au dos.

16,5 x 24 cm. à 18 x 24 cm.



193

En fin de vente, seront vendus de nombreux cartons de livres d'art, romans, poésie de la bibliothèque de Jean BOISSIEU, certains provenant de celle de Jacques GUENNE et Hélène CINGRIA.

MILLON ◆ CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 - SALLE 5

ART MODERNE (1890 - 1950)

DONT LA COLLECTION DE MESDAMES ET MONSIEUR R.
PROVENANCE COLLECTION AMBROISE VOLLARD



Louis VALTAT, *Femme à la guitare dans un jardin*, 1906

Sur sa toile d'origine. 98 x 130 cm. Signé et daté

Provenance : Collection Ambroise Vollard

RESPONSABLE ÉTUDE :
ALIX PIGNON-HÉRIARD
apignon@m-csc.com

EXPERT :
Cécile RITZENTHALER. Tel +33 6 85 07 00 36

Catalogue



en préparation

DÉPARTEMENT ART MODERNE

5, AVENUE D'EYLAU, 75116 PARIS
Tel +33 1 47 27 95 34. Fax +33 1 47 27 70 89
contact@millon-associes.com

www.millon-cornette-de-saint-cyr.com

ORDRE D'ACHAT

COLLECTION BOISSIEU

Vente le samedi 17 octobre 2009 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 22% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÈGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Les frais bancaires seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.